

# Lehrplan Jazzpiano

Lehrwerke: **The Jazz Piano Book** von Mark Levine, **The Jazz Theory Book** von Mark Levine, **The New Legal Realbook Bd I - III**, **The Realbook 5th Edition**

## 10. Klasse

### Harmonielehre/Technik

II - V - I - Kadenz in Dur und Moll (Ganzton-Progression) ohne Alterationen in Tonarten bis zu 4 Vorzeichen gespielt mit einfachen *Voicings* in der 1. und 3. Lage mit Grundton in der linken Hand

Tonleitern: Dorisch, Mixolydisch, Lokrisch, Dur, Mel. Moll, Harm. Moll, Nat. Moll

3/7 bzw. 7/3 -Voicings über eine Bluesform (F, Bb oder E-Blues)  
linke Hand: Grundton + Leitton

### Patterns

Swing, Bossa Nova

### Jazzstandards

Autumn leaves, Beautiful love, Black Orpheus, Blue Bossa, Blue Monk, Dear Old Stockholm, Don't get around much anymore, Eighty-One, Footprints, Freddie the Freeloader, Satin Doll, So What, Sugar, Summer Samba, Yesterdays

### Transkriptionen / Werkstudium \*

Chick Corea - Children's songs  
Bill Evans - Solotranskriptionen  
Count Basie - Solotranskriptionen

## 11. Klasse

### Harmonielehre/Technik

II - V - I - Kadenz (Ganzton-Progression) mit V 7#5b9 oder V 7#9b13 und I maj7 9 #11 in Tonarten bis zu 4 Vorzeichen gespielt mit *Left Hand Voicings* in der 1. und 3. Lage plus Improvisation mit der rechten Hand oder einfachen *Voicings* plus *Walking Bass* in der linken Hand

II m7b5 nat.9 - V 7#5b9 - I m9 - Kadenz wie oben

Tonleitern: Alterierte Skala, Lokrisch nat.9, Lydisch, Mixo #11

13 -Voicings über eine Bluesform (F, C oder Des-Blues)  
linke Hand: Walking Bass

Shearing Style  
Monk-Style

#### Patterns

Swing, Samba, Salsa, Jazz-Rock

#### Jazzstandards

A foggy day, All of me, A night in Tunisia, All the things you are, Au Privave, Blue in green, Bluesette, Blue Trane, Boplicity, Ceora, Cherokee, Corcovado, Days of wine and roses, Falling in love with love, 500 miles high, Four, Girl from Ipanema, Green Dolphine Street, Have you met Miss Jones, here's that rainy day, How high the moon, How insensitive, In a mellow tone, In a sentimental mood, I remember Clifford, It don't mean a thing, Lady Bird, Lullabye of Birdland, Lush Life, Maiden Voyage, Memories of tomorrow, Misty, My favourite things, My funny Valentine, My one and only love, My romance, Nica's dream, Night and day, One note Samba, Peace, Solar, Someday my prince will come, Song for my father, Sophisticated Lady, Stella by starlight, Straight no chaser, Take five, Take the A-Train, There's no greater love, There will never be another you, they can't take that away from me, Triste, Waltz for Debby, Wave, When I fall in love,

#### Transkriptionen - Werkstudium \*

Well you needn't (Edition Schott)  
Duke Ellington - Satin Doll  
Jazz Club Piano Solo

### **12. Klasse**

#### Harmonielehre/Technik

II - V, V - I - Kadenzen (Progressionen in allen Varianten) mit *Block-Voicings*

Tonleitern: Diminished Scale, Ganztonleiter, Bebop-Scales, Phrygisch

Erweiterte Bluesformen mit allen Voicings und Walking Bass-Begleitung, sowie Improvisation mit Walking Bass-Begleitung

Powell-Style (Stridepiano)  
Evans-Style

#### Patterns

Bebop, Songo, Montuno

#### Jazzstandards

Anthropology, Beneath an evening sky, Body and soul, Confirmation, Crystal silence, Daahoud, Dexterity, Dolphine dance, Donna Lee, Epistrophy, Giant steps, Groovin high, Grow your own, Icarus, Iris, Jordy, Joy Spring, Just friends, La fiesta, Moment's notice, The more I see you, Naima, Nardis, Oleo, Ornithology, Pent-Up House, Peri's Scope,

Played twice, Recordame, 'Round midnight, Seven steps to heaven, Spain, Up jumped  
spring, Upper Manhattan Medical Group, Very early, Well you needn't,

Transkriptionen - Werkstudium \*

Oscar Peterson - Solotranskriptionen  
Bill Evans - Solotranskriptionen  
Lyle Mays - Solotranskriptionen

**13. Klasse**

Harmonielehre / Technik

Erweiterte Kadenz mit Tritonus-Substitutionen in allen Spielvarianten

Upper Structure Chords

Rhythm Changes, Modern Blues

Stücke

Eigenkomposition und/oder notiertes Solo

Transkription / Werkstudium

Art Tatum - Solotranskriptionen  
Oscar Peterson - Solotranskriptionen

\* die Werke für den klassischen Klavieranteil sind der Liste „Leistungsanforderungen im  
Instrumentalunterricht“ zu entnehmen.